

Музыка Аль-Фараби



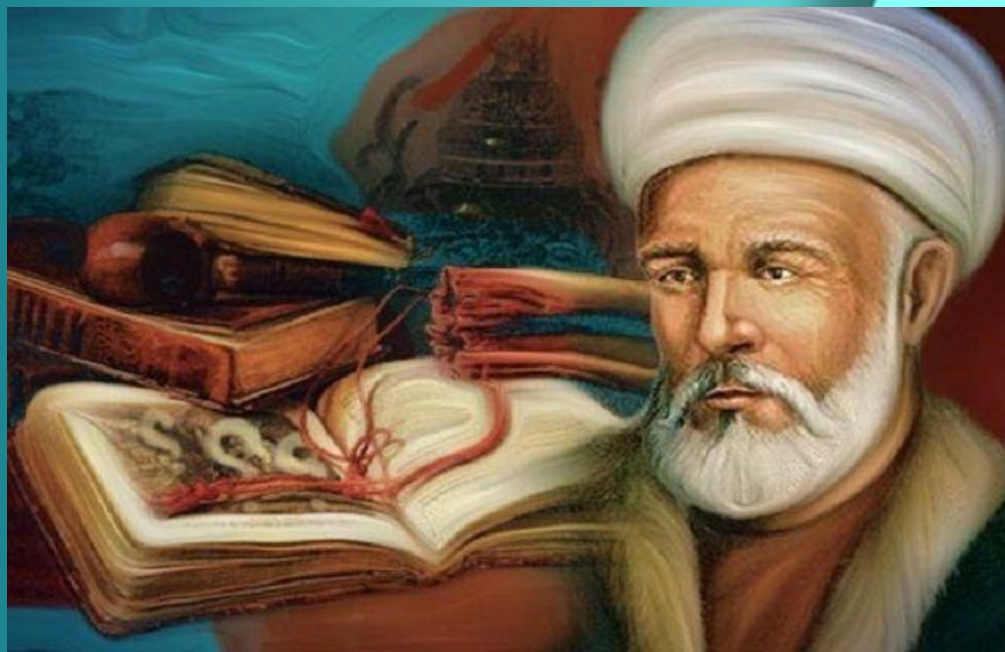
Преподаватель: к.п.н., доцент Кисметов К.Л.

- Абу́ Наср Муха́ммед ибн Муха́ммед аль-Фараби́ - великий философ, математик, теоретик музыки, учёный Востока. Один из крупнейших представителей средневековой исламской философии. Автор комментариев к сочинениям Аристотеля и Платона.

- Его труды оказали влияние на Авиценну, Ибн Баджу, Ибн Туфайля, Аверроэса, а также на философию и науку средневековой Западной Европы. Ему приписывается создание Отрарской библиотеки.

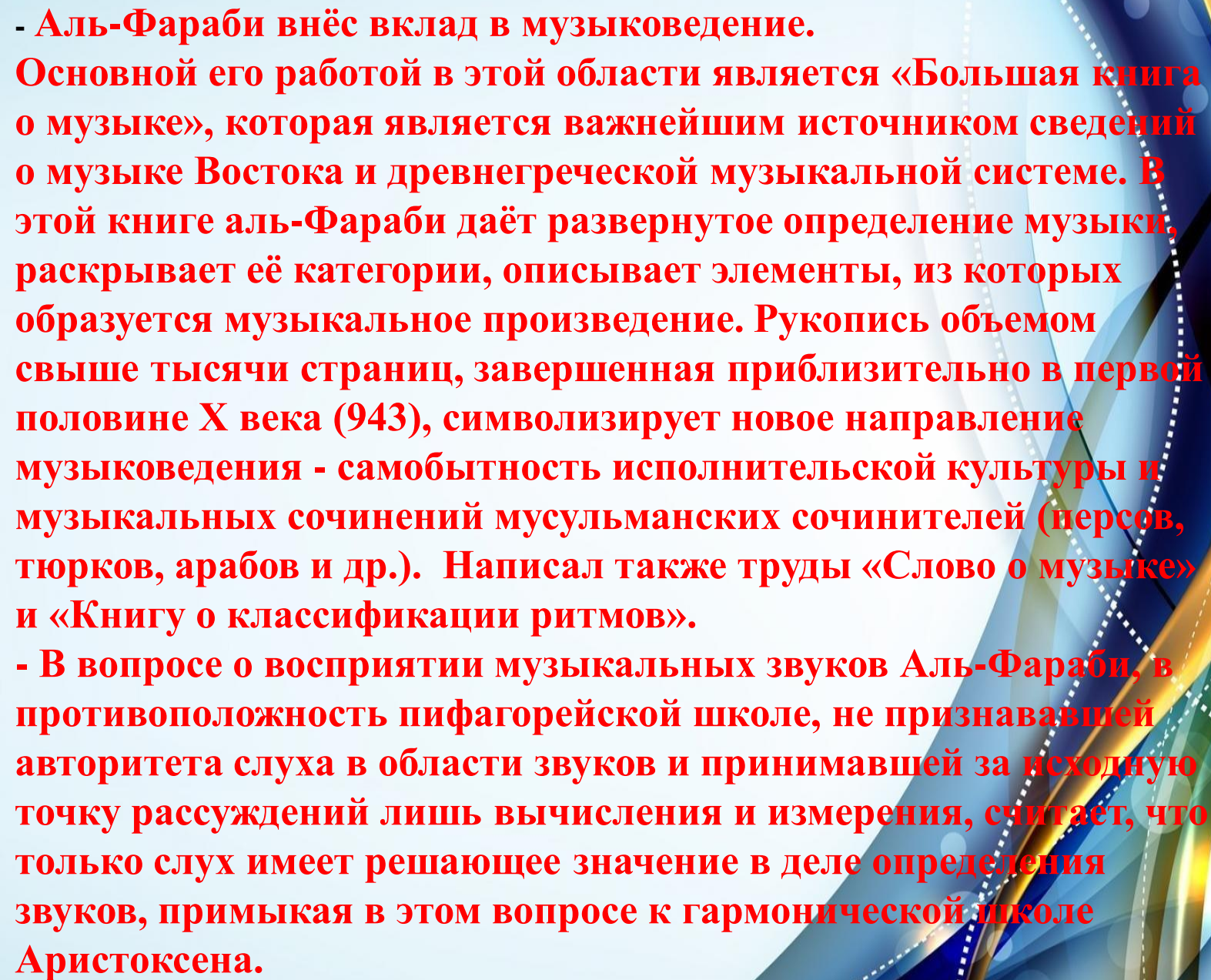


- Сведения о жизни аль-Фараби скудны. Часть сведений об аль-Фараби является легендарными. Достоверно известны только годы смерти аль-Фараби и его переезда в Дамаск, остальные даты приблизительны. Такая ситуация вызвана тем, что доступные источники, содержащие биографические сведения об аль-Фараби, были созданы достаточно поздно, в XII—XIII веках.
- Считается, что Аль-Фараби родился в местности Фараб (современный Отрар, Южный Казахстан), там где река Арыс впадает в Сырдарью.
- Существуют две версии смерти аль-Фараби. Согласно первой версии, он умер естественной смертью в Дамаске, согласно второй - убит грабителями при поездке в Аскалан.



- Предполагают, что первоначальное образование аль-Фараби получил на родине. Существуют сведения о том, что до своего отъезда из Центральной Азии аль-Фараби побывал в Шаше (Ташкент), Самарканде и Бухаре, где некоторое время учился и работал.
- Продолжать образование философ отправился в Багдад, столицу и культурный центр Арабского халифата. По пути он побывал во многих городах Персии: Исфахане, Хамадане, Рее, вскоре приступил к изучению различных отраслей науки и языков. Известно, что он изучал медицину, логику и греческий язык.
- Багдад был центром притяжения для интеллектуалов того времени. Именно здесь работала знаменитая школа переводчиков, в которой значительную роль играли несториане. Они переводили и комментировали произведения Платона, Аристотеля, Галена, Евклида.
- Наставниками Аль-Фараби в Багдаде оказались Юханна ибн Хайлан и знаменитый переводчик античных текстов на арабский язык Абу Бишр Матта. О Юханне ибн Хайлане, по сообщению Усейбиа, Аль-Фараби рассказывал как о человеке, который был приобщён к живой традиции передачи наследия Аристотеля от учителя к ученикам через целый ряд поколений. Абу Бишр Матта преподавал логику, но, как говорят средневековые источники, ученик довольно быстро превзошёл учителя.





- Аль-Фараби внёс вклад в музыковедение. Основной его работой в этой области является «Большая книга о музыке», которая является важнейшим источником сведений о музыке Востока и древнегреческой музыкальной системе. В этой книге аль-Фараби даёт развернутое определение музыки, раскрывает её категории, описывает элементы, из которых образуется музыкальное произведение. Рукопись объемом свыше тысячи страниц, завершённая приблизительно в первой половине X века (943), символизирует новое направление музыковедения - самобытность исполнительской культуры и музыкальных сочинений мусульманских сочинителей (персов, тюрков, арабов и др.). Написал также труды «Слово о музыке» и «Книгу о классификации ритмов».

- В вопросе о восприятии музыкальных звуков Аль-Фараби, в противоположность пифагорейской школе, не признававшей авторитета слуха в области звуков и принимавшей за исходную точку рассуждений лишь вычисления и измерения, считает, что только слух имеет решающее значение в деле определения звуков, примыкая в этом вопросе к гармонической школе Аристоксена.

- Он глубоко изучил истоки древнегреческой (римской) культуры посредством трудов, созданных Аристотелем, Платоном, Птолемеем, равно как уникальной культурой кочевых народов, населения Согда, Хорасана, могучих империй Сасанидов, Кушан, имевших влияние и на Великую Степь. – Фараби сам виртуозно играл на музыкальных инструментах. О его пассажах ходили легенды среди народов Востока.
- По мнению Фараби, музыкой в древности исцеляли страждущих, и как любое снадобье, музыка может стать и ядом, и средством исцеления. Все зависит от характера музыки. Музыка несет в себе воспитательную и образовательную ценность, считал философ.
- Надо отметить, что особенность сочинений аль-Фараби заключается в применении математических методов: он переложил музыкальные звуки в числовые обозначения. Мыслитель полагал, что ощущение Времени напоминает об усталости, которую порождает Движение, тогда как Движение в свою очередь измеряется Временем, так же как и Время измеряется Движением.

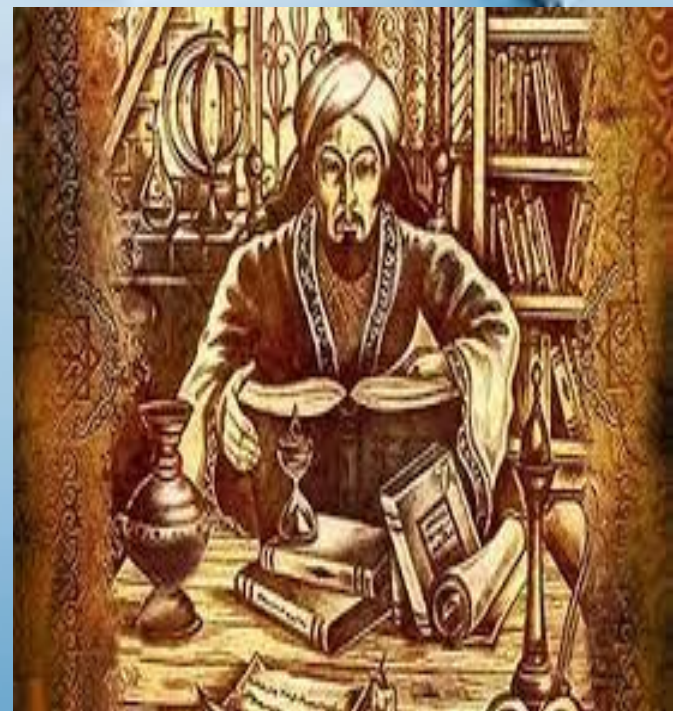


- В своем труде Аль-Фараби раскрывает темы, такие как- объект изучения, методика преподавания музыки; основы учения о музыке, взаимоотношения тонов; методы изучения основ теории музыки (практика), характер музыкальных ритмов, музыкальные мелодии, способы их производства (композиция).

- Абу Наср аль-Фараби – автор идеи о гармонии 10-ти музыкальных звуков, среди них те, что обеспечивают разные виды гармонии: гармония композиции, гармония времени или ритма, гармония нот, мелодии, гармония тонов и иные. В своей книге вместо нот Фараби использовал цифры.

- Теория музыки аль-Фараби действительно оригинальна: изучив характер и структуру звуков, он обращал внимание не только на каноны «музыкальной науки», но и на комплекс эстетических и теоретических принципов музыки.

- «Сочинять, создавать музыку человеку позволяют естественные, врожденные душевные свойства». Не каждому покоряется мир звуков. Склонность человека к поэзии, ощущения ритма, аккомпанемента позволяют лучше заучивать музыку. Обнаружив эту особенность, люди издавна стали совершенствовать инструменты, замечает Фараби, достигая желаемого эффекта, когда музыка способна врачевать.



Список использованной литературы:

- Ардакани, Р. Д. Фараби — основоположник исламской философии. М.: ООО «Садра»,
- Гафуров Б. Г., Касымжанов А. Х. Ал-Фараби в истории культуры. М., 1975.
- Даукеева С. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Алматы.
- Касымжанов А. Х. Абу-Наср аль-Фараби. Архивная копия. М.: Мысль, 1982.
- Кенисарин А. М., Нысанбаев А. Н. Вопросы философии. — 2005. — № 7. — С.136-145.
- Кубесов А. Математическое наследие ал-Фараби. Алма-Ата: Наука, 1974.
- Нысанбаев А. Н. Вопросы философии. № 5. 2011. С.119-129.
- Сагадеев А. В. Учение Ибн Рушда. В кн.: Ал-Фараби. Научное творчество. М., 2010.
- Хайруллаев М. М. Фараби, эпоха и учение. Ташкент, 2000.