



*Музыкальное сопровождение
в эпических произведениях
народов Востока*

*преподаватель: к.п.н.,
доцент Кисметов К.Л*

- Эпос — род литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем).

- Согласно «Поэтике» Аристотеля, эпос, в отличие от лирики и драмы, беспристрастен и объективен в момент повествования.

- Характерные особенности эпоса: широта охвата действительности; изображение как частной жизни отдельных людей, так и явлений общественной жизни; раскрытие человеческих характеров в процессе действия сюжета; объективность повествования: отношение автора к героям и изображаемому миру производится через подбор художественных деталей.




- Литература каждого народа уходит своими корнями в устное народное творчество. В легендах, преданиях, сказках, песнях и других жанрах фольклора мы обнаружим своеобразие национального характера, быта, одежды, обычаев разных народов. В них обязательно находит отражение мир, в котором живет народ, их создавший.




- У коренных народов Дальнего Востока (нивхов, чукчей, ороков и др.) тоже есть свой героический эпос.
- В древних сказаниях отражены труд и быт жителей Севера в условиях суровой природы, их мечты о победе над стихией, борьба с угнетателями.
- В этих преданиях прославляются мужество, находчивость, упорство человека, выражен национальный ОПТИМИЗМ.
- Как и мифы, эпос вбирает в себя все особенности культуры, характерные для народов Дальнего Востока в тот или иной исторический период: это касается и этических норм, и материальной культуры, и религии.




- 
- Дастан (от перс. - «рассказ») - эпическое произведение в фольклоре Ближнего и Среднего Востока, Юго-Восточной Азии. Обычно дастаны являются фольклорной обработкой героических мифов, легенд и сказочных сюжетов.
 - Исполнитель фольклорного дастана у разных народов называется дастанчи, ашуг, бахши.
 - Дастан излагается стихами, прозой со стихотворными вставками. При исполнении декламация обычно чередуется с музыкальными разделами. Стих поэтического дастана также бывает двух типов - 11-сложник и 7-8-сложник.
 - Фольклорные дастаны активно собирались и записывались в Таджикистане, Турции, Узбекистане, в том числе фольклористами советского времени.



- **«Эпос о Гильгамэше» - одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. «Эпос» создавался на аккадском языке на основании шумерских сказаний на протяжении полутора тысяч лет, начиная с XVIII—XVII веков до н. э. Она записана на 12 шестиколонных табличках мелкой клинописью, включает около 3 тысяч стихов.**
- **Главными героями эпоса являются Гильгамеш и Энкиду, о ком также дошли отдельные песни на шумерском языке, некоторые из них созданы ещё в конце первой половины III тысячелетия до н. э. У героев был один и тот же противник - Хумбаба, охраняющий священные кедры. За их подвигами следят боги, которые в шумерских песнях носят шумерские имена, а в эпосе о Гильгамеше – аккадские.**

- 
- Археологические свидетельства и письменные памятники говорят о том, что у древних египтян, шумеров, ассирийцев, вавилонян, китайцев и индийцев была развитая музыкальная культура, отличающаяся многообразием традиций, богатым инструментарием. В храмах и дворцах правителей древних государств важнейшая функция музыки - церемониальная.
 - Тематические и акустические изыскания сделали возможным применение темперированных звукорядов, т. е. последовательностей тонов с точно фиксированной высотой звучания. Сочетание теоретических положений с этическими представлениями легло в основу сложной и развитой системы ладов: рага - в Индии, макам, маком - в арабских странах и Центральной Азии, дестгах - в Иране.
 - Формирование слоя профессиональных музыкантов - один из важнейших этапов в развитии музыкальной культуры каждой страны. Так, в Китае уже во II в. до н. э. была создана придворная музыкальная палата Юэфу, в задачи которой входила организация церемониалов, специальная подготовка музыкантов. Начиная с эпохи раннего средневековья каждый правитель имел не только придворных поэтов и мудрецов, но и музыкантов и танцовщиц.

- 
- Для большинства музыкальных культур Востока классический период - это эпоха господства вокальной музыки. Музыка тесно связана со словом, с манерой его произнесения, декламации, интонирования, поэтому язык и его характерные черты оказывают на музыку самое непосредственное влияние. Особенно интересны взаимоотношения языка и музыки в области поэтического творчества: сюда относятся эпические циклы «Махабхарата», «Гэссер», «Манас», китайская классика (ши и цы), арабская и ирано-таджикская лирика, «Гита Говинда» индийца Джаядевы и др.
 - Связь музыки и слова получила дальнейшее развитие в классическом театре, который во всех странах Востока был музыкальным.
 - Также развивались и другие формы музыки: многообразные формы сельского, а позднее и городского фольклора, творчество традиционных музыкантов, поэтов и певцов — арабских шаириров, позднее — турецких, иранских и закавказских ашугов (ашиков).
 - В музыкальной культуре Востока велика роль странствующих музыкантов. Они были своеобразными переносчиками самых различных традиций. В их среде в условиях развивающейся городской культуры начиная с XVII—XVIII вв. стала складываться традиционно-популярная музыка: в ней нашли отражение тенденции к демократизации искусства, его полному освобождению от культового характера.

Список использованной литературы :

- Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. – М. 1964. – 218с.
- Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М. 2004. - 464 с.
- Отаина Г.А. Фольклорное наследие народов Дальнего Востока. 1986.
- Жуковская Н.Л. Символика культов народов зарубежной Азии. М. 1980.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976.- 336с.
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.: Наука, 2000. – 352 с.