



История музыки Киргизии

- Кыргызская музыка - кочевая и сельская - тесно связана с туркменскими и казахскими народными мелодиями. Для кыргызской народной музыки характерно использование длинных устойчивых звуков.



- Путешествующие музыканты и шаманы, называемые манасчи, популярны благодаря пению и игре на комузе. Их музыка, как правило, это героические эпосы. Самым известным и длинным является Манас (его объём в 20 раз больше, чем «Одиссея» Гомера), рассказывающей о борьбе Манаса и его потомков с китайцами за независимость страны. Существуют современные чтецы Манаса, которые очень популярны, такие как Рысбек Джумабаев и Саякбай Каралаев.

- Кыргызская музыка примечательна тем, что созвучна с природой и жизнью в горах. Тексты многих песен рассказывают о буднях кочевников, и даже в композициях, где нет слов, тонко передано соответствующее настроение.

- Помимо комуза, киргизские народные инструменты включают в себя кыяк, сыбызгы, боковую флейту, чопо-чур и темир ооз комуз, известный как варган в некоторых странах.

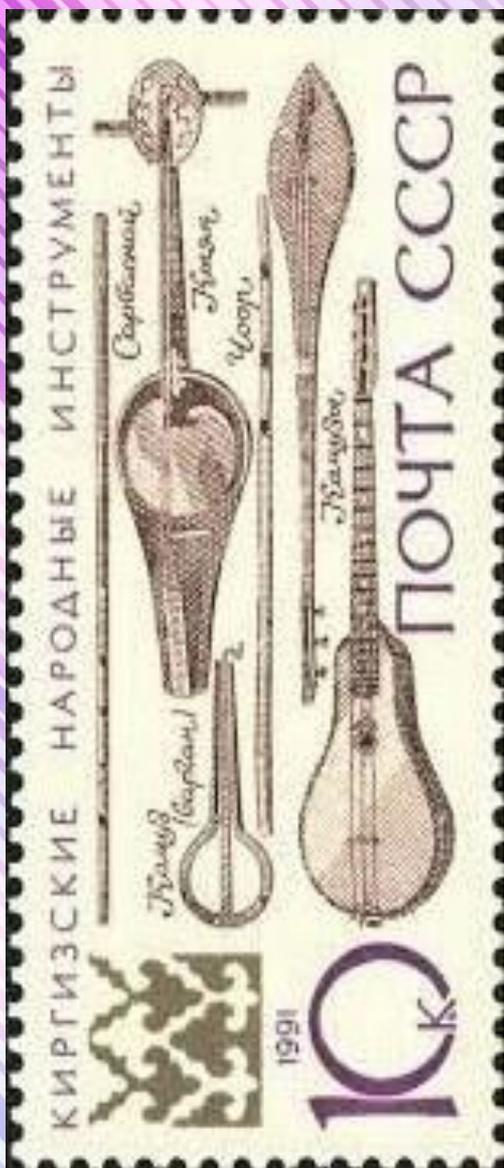


- Комуз - национальный инструмент Кыргызстана. Это щипковый струнный инструмент.

- Кыял Кыяк также является важным символом кыргызской идентичности. Этот струнный инструмент, связанный с монгольским моринхуром, является важной ролью в киргизской культуре.

- Шаманские элементы киргизской народной культуры включают добульбу, аса-таяк и кобыз.

- Комуз, кыял кыяк, добулбас и керней - это далеко не полный список народных инструментов, которые создавались из легкодоступных материалов и были удобны для переноски и при транспортировке в многочисленных кочевых переходах. †



- Среди разнообразных музыкальных инструментов основным, самым древним и широко распространенным у Кыргызов является трехструнный комуз.
- Недаром о нем говорится: «Комуз — душа человека».
- По преданию его изобрел охотник Камбаркан, который услышал доносящуюся ветром музыку, которая ему так понравилась, что он пошел на звуки этой мелодии. Позже он создал инструмент, напоминающий те самые звуки, которые ему понравились.
- Для изготовления комуза используется урючное или арчовое дерево. Вплоть до 20 века в качестве струн использовали бараньи кишки.



- **Кыл-кыяк (кыяк) – струнный инструмент со смычком.**
- **Его изготавливают из тех же пород дерева, что и комуз. Инструмент имеет две струны и смычок – джаа.**
- **У кыяка форма ковша, с открытой верхней половиной, а нижняя обтянута верблюжьей кожей.**
- **Считается, что кыл-кыяк и другие струнные среднеазиатские инструменты были первыми струнными инструментами в мире. По торговым путям они были завезены в Китай, где появились аналогичные им эрху, на Ближний Восток (ребаб или рубаб), в Индию (эсрадж) и Европу (скрипка).**



- **Темир-комуз - щипковый язычковый музыкальный инструмент, пользующийся в Кыргызстане большой популярностью.**
- **Темир комуз – традиционными исполнителями считались женщины и дети. Позже исполнителями стали и мужчины. Один из древнейших музыкальных инструментов, аналоги которого встречаются практически у многих народов мира.**
- **Чопо-чоор (глиняный «чор») – древний духовой инструмент. Исполнитель держит инструмент у рта, пальцами перебирая отверстия, расположенные по длине чопо-чоор. Тембр инструмента глубокий и ясный в низких звуках несколько гнусавый.**

- **Песни и стихи были стихией странствующих музыкантов - акынов. В отличие от манасчи, пересказывающих эпос «Манас», акыны путешествовали из деревни в деревню и исполняли песни собственного сочинения.**
- **Вокальный жанр у кыргызов развивался в трех направлениях: песенное творчество акынов и ырчи, бытовая массовая песня и эпические сказания. В процессе исторического развития кыргызского народа изменялась и совершенствовалась и его музыкальная культура. Таким образом, в XVIII в. - в первой половине XIX в. кыргызская народная музыка продолжала развиваться во взаимосвязи с музыкальным искусством других народов Средней Азии и Казахстана, оказывая и свое влияние на них, и сохраняя свои национальные черты.**



Список использованной литературы:

- **Виноградов В.С. Киргизская народная музыка. – Фрунзе: 1958.**
- **Виноградов В. Токтогул Сатылганов и киргизские акыны. – М.; Л., 1952.**
- **Дюшалиев К. Кыргызское народное музыкальное творчество: Бишкек.2015.**
- **Затаевич А.В. Киргизские инструментальные пьесы и напевы. – М.: 1971.**
- **Субаналиев С. Киргизские музыкальные. Фрунзе: Кыргызстан, 2001.**