

Модуль I. Лекция 1.
Основные понятия стилистики

План

1. Предмет и задачи стилистики
2. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика
3. Стилистика от автора и стилистика восприятия
4. Текст как предмет изучения стилистики

1. Предмет и задачи стилистики

Стилистика – раздел языкознания, в котором исследуются особенности функционирования, употребления языковых единиц и категорий в рамках литературного языка и их соответствие с его функциональным расслоением в различных условиях и ситуациях речевого общения, а также изучается функционально-стилевая система литературного языка в его истории и современном состоянии.



Задачи СТИЛИСТИКИ

Рассмотрение взаимодействия предметно-логического содержания сообщения

с проявлениями других функций языка

с выражением субъективного отношения говорящего/пишущего к предмету высказывания, собеседнику, ситуации общения

в их единстве.

Стилистика подразделяется:

- на стилистику языковых единиц;
- на функциональную стилистику;
- на стилистику текста.

Исследователи объединяют две задачи стилистики:

1. Изучение языковых стилей.
2. Изучение выразительных средств языка.

Содержание стилистики:

1. Общие сведения о языковых стилях.
2. Оценка экспрессивно-эмоциональной окраски средств языка.
3. Синонимия языковых средств.

Для стилистики важны некоторые общие положения:

1. В языке нет абсолютных синонимов, т.е. элементов, не отличающихся один от другого ни значением, ни стилистической или эмоциональной окраской. Справедливо замечание В.Г. Белинского о том, что «...в языке не может существовать двух слов, совершенно равносильных и тождественных в выражении одного и того же понятия».
2. Синонимические варианты не должны выходить за пределы литературной нормы.
3. Опираясь на синхроничные и диахроничные стилистики, возможно проводить синхронное и диахроническое сопоставление синонимов.

2. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика

Стилистику принято подразделять на лингвостилистику и литературоведческую стилистику, причем существуют разные варианты их объединения, и первая может служить базой для второй. При разработке стилистики восприятия необходимы и та и другая. Они становятся двумя аспектами одной проблемы, и надо уметь видеть не только различие, но и единство между ними. Лингвостилистика, основы которой были заложены Ш. Балли, сравнивает общенациональную норму с особыми, характерными для разных сфер общения подсистемами, называемыми функциональными стилями и диалектами (лингвостилистика в этом узком смысле называется функциональной стилистикой), и изучает элементы языка с точки зрения их способности выражать и вызывать эмоции, дополнительные ассоциации и оценку.

Литературоведческая стилистика

Изучает

- совокупность средств художественной выразительности, характерных для произведения, автора, направления, эпохи
- факторы, от которых зависит художественная выразительность

Задача – глубокое проникновение в творческий метод автора и в своеобразие его индивидуального мастерства.

Деление стилистика по уровням

Лексическая стилистика – стилистические функции лексики и взаимодействие прямых и переносных значений.

Грамматическая стилистика (морфологическая и синтаксическая) – стилистические возможности грамматических категорий, порядка слов, типов предложения, типов синтаксической связи.

Фоностилика – стилистическая функция всех явлений звуковой организации текста: ритм, аллитерация, звукоподражание, рифма, ассонанс.

Другие виды стилистики и смежных с ней наук

Сопоставительная стилистика – изучает стилистические возможности двух и более языков (худ. перевод, литературоведческая стилистика)

Поэтика – наука о строении литературных произведений и системе используемых в них эстетических средств.

История и теория литературы, эстетика, психология.

3. Стилистика от автора и стилистика восприятия

Стилистический разбор можно вести, концентрируя внимание либо на движущих силах творческого процесса писателя, т.е. от автора, либо на восприятии самого текста читателем. Первый подход совпадает с литературоведческой стилистикой, его также можно было бы назвать генетическим. Второй представлен в стилистике декодирования.



Для того чтобы показать сущность подхода от автора, обратимся к работе Е.И. Клименко о стиле ранних произведений Дж. Байрона. Анализируя XXXVIII строфу первой песни «Паломничества Чайльд Гарольда», Е.И. Клименко отмечает, что здесь обобщаются выводы, к которым поэт пришел в результате предпринятого им с целью политического самообразования путешествия по югу Европы. Во время этого путешествия он был свидетелем войны в Испании, боровшейся за свою независимость против Наполеона. Картина боя: топот коней, грохот битвы, обагренные кровью мечи — перерастает в призыв к оружию. В конце строфы вводится обобщенный образ всадника, олицетворяющий войну:

Hark! Heard you not those hoofs of dreadful note?

Sounds not the clang of conflict on the heath?

Saw ye not whom the reeking sabre smote,

Nor saved your brethren ere they sank beneath

Tyrants and Tyrants' slaves? — the fires of Death,

The bale-fires flash on high: — from rock to rock

Each volley tells that thousands cease to breathe;

Death rides upon the sulphury Siroc,

Red Battle stamps his foot, and Nations feel the shock.

(G. Byron. *Childe Harold's Pilgrimage*)



Различие задач стилистики от автора и стилистики восприятия

- **Стилистика от автора** - акцент на личности автора
- **Стилистика восприятия** - акцент на произведении как источнике впечатлений для читателя

4. Текст как предмет изучения стилистики

Одно из основных положений стилистики декодирования гласит, что объектом стилистического исследования должен быть целостный текст. Отдельные стилистические приемы, типы выдвигания, функционально-стилистические пласты лексики и другие подобные вопросы входят в стилистику декодирования не как самоцель, а как расчленение всей задачи в целом на ее составные компоненты, что необходимо во всяком научном познании.



Соотношение уровней языка и стилистики

- Фонемы
- Морфемы
- Слова
- Предложения
- Текст
- Промежуточные факультативные уровни: словосочетания, фразеологизмы, сверхфразовые единства.
- Графический уровень
- Звуковой уровень
- Лексический уровень
- Синтаксический уровень
- Факультативные уровни: уровень стилистических приемов, уровень образов, уровень типов выдвигания, уровень текста.

Определения текста

- Г. В. Ейгер, В. Л. Юхт: «упорядоченное определенным образом множество предложений, объединенных единством коммуникативной задачи»
- Ю. М. Лотман: любые произведения искусства (картины, симфонии, архитектурные ансамбли) (семиотический подход)
- М. Холлидей: текст состоит из предложений, число которых n не может быть меньше, но может быть сколь угодно больше 1

$$N \geq 1$$

- «Текст – операционная единица языка, подобно тому как предложение есть его синтаксическая единица; текст может быть письменным и устным; он включает как специфическую разновидность литературно-художественный текст, будь то хайку или гомеровский эпос».

Характеристики текста

- Размер не имеет значения (длина – параметр типологии внутри художественных текстов: хайку, пословицы, моностих, двустишие, рубаи, танка, лимерики).
- Форма письменная и устная.
- Три аспекта: семантика, синтактика, прагматика.
- Передача информации.



Контрольные вопросы

1. Дайте определение термину «стилистика»
2. Что такое стиль, стилевая черта, функциональный стиль?
3. Какие стилистические методы вы знаете? Дайте характеристику каждому из них.
4. Назовите отличительные черты лингвостилистики и литературоведческой стилистики.
5. Что такое текст?
6. Назовите главные отличия текста от нетекста.

Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!!!