

Модуль II. Лекция 10. Синтаксическая конвергенция

План

1. Актуальное членение предложения
2. Текстовый уровень. План рассказчика и план персонажа
3. Текстовый уровень. Абзац

1. Актуальное членение предложения

Существует большое количество трактовок актуального членения однако, несмотря на различие в подходе, большинство исследователей признает, что актуальное членение представляет собой некоторое единство содержания (деление предложения на исходную часть - основу и то, что о ней сообщается) и формы (способов выражения этого членения). В силу этого явление актуального членения предполагает необходимость учета смысловой структуры предложения, отражающей закономерности построения содержания с точки зрения информации о предмете мысли и том, что утверждается или отрицается относительно предмета мысли.

Термин «актуальное членение предложения» является общепризнанным, но наряду с ним приводится и другая терминология: коммуникативное членение, функциональная перспектива предложения (высказывания), коммуникативная перспектива, в том числе и тема-рематическое членение. В процессе актуального членения исследователи обращают внимание и на актуализацию языковых средств, о которых также говорили пражцы. Анализ коммуникативной устроенности высказывания, чаще всего равного предложению, предполагает членение предложения (или всего контекста высказывания) на исходную часть сообщения — тему и на то, что утверждается о ней — рему.

В английском языке актуальное членение предложения обычно следует принципу тематической четкости, что делает сообщение более логичным и легко воспринимаемым. Вот как это работает:

1. Актуальная часть (Theme) : Это часть предложения, которая предоставляет информацию о том, о чем идет речь и что является основной темой высказывания. Тема может быть одним словом, фразой или даже целым предложением. Она обычно находится в начале предложения и поднимает вопрос "Что о?" или "О ком?".

Пример: "John (Theme) is going to the store." (Джон идет в магазин.) Здесь "John" - это тема, которая указывает, кто совершает действие.

2. Рематическая часть (Rheme) : Это часть предложения, которая содержит дополнительные сведения о теме, раскрывает действие или дает информацию о том, что происходит с темой. Рема отвечает на вопросы "Что делает?" или "Что с ней?".

Пример: «Джон собирается в магазин (Рема), чтобы купить продукты». Здесь "to buy some groceries" - это рема, которая описывает цель Джона.

Актуальное членение предложения помогает организовать информацию в более логичной последовательности и подчеркнуть ключевые аспекты сообщения. Это особенно полезно, когда необходимо выделить главное и дополнительное в предложении.

2. Текстовый уровень. План рассказчика и план персонажа

Авторской речью называют части литературного произведения, в которых автор обращается к читателю от себя, а не через речь персонажей. Проблема изучения авторской речи как средства раскрытия образа автора является одной из очень важных в стилистике. В.В. Виноградов считает, что в своеобразии структуры авторской речи глубже и ярче всего выражается стилистическое единство произведения. Синтаксис авторской речи, например, показывает различную степень абстрактности и конкретности мировосприятия.

Классицисты, например, видели мир в строгом соотношении причинно-следственных связей, и в соответствии с этим в их синтаксисе в авторском повествовании большое место занимают сложноподчиненные предложения с развернутой структурой и богатым разнообразием подчинительных союзов.

Само собой разумеется, что внутри такой общей тенденции возможны значительные вариации, зависящие от сюжета, характера изображаемого, отношения к нему автора, от жанра и т.д.

Рассказчик и персонажи могут иметь разные планы или цели в тексте, которые влияют на сюжет и развитие сюжетных линий. Вот общие понятия о плане рассказчика и плане персонажа в английском языке:

План рассказчика (Narrator's Plan) :

- **Цель повествования (Narrative Goal) :** Рассказчик может иметь определенную цель в рассказе, такую как рассказать историю, убедить читателя, вызвать определенные эмоции или передать определенные темы. Эта цель определяет структуру и стиль повествования.
- **Точка зрения (Point of View) :** Рассказчик может выбирать разные точки зрения (от первого лица, от третьего лица, множественные точки зрения и т. д.), чтобы добиться определенного эффекта и передать информацию.
- **Стиль повествования (Narrative Style) :** Рассказчик может использовать различные стили повествования, такие как описательный, диалогический, лаконичный или экспрессивный, чтобы соответствовать своей цели.
- **Выбор языка (Language Choice) :** Рассказчик выбирает лексику, структуру предложений и структуру текста, чтобы воздействовать на читателя и создать определенное впечатление.
- **Сюжетная организация (Plot Organization) :** Рассказчик определяет, как события и персонажи развиваются в сюжете и как они взаимодействуют между собой.

План персонажа (Character's Plan) :

- **Цель персонажа (Character's Goal)** : Каждый персонаж в тексте может иметь свои собственные цели и мотивы. Эти цели могут варьироваться от достижения личного счастья до выполнения определенной миссии.
- **Развитие персонажа (Character Development)** : Персонажи могут меняться и развиваться в течение текста, в зависимости от их опыта, взаимодействия с другими персонажами и событий.
- **Внутренний конфликт (Internal Conflict)** : Персонажи могут сталкиваться с внутренними конфликтами, такими как моральные дилеммы, внутренние сомнения и т. д.
- **Отношения с другими персонажами (Interactions with Other Characters)** : Как персонажи взаимодействуют между собой, какие связи они развивают и какие конфликты могут возникать.
- **Реакция на внешние события (Reaction to External Events)** : Как персонажи реагируют на события и вызовы, которые происходят в сюжете, и как они влияют на судьбу персонажей.

В литературе и художественном тексте, план рассказчика и планы персонажей играют важную роль в создании сюжета и передаче тем и идей. Эти элементы помогают структурировать текст и делать его более интересным для читателя.

3. Текстовый уровень. Абзац

Абзацем называется отрезок письменной речи от одной красной строки до другой, составляющий относительно законченный отрезок литературного текста. Теория абзаца восходит к работам А.М. Пешковского и подробно разработана в трудах Т.И. Сильман и ее школы и в работах Н.С. Поспелова.

Пользуясь термином «абзац», А.М. Пешковский сожалел, что вынужден заимствовать типографский термин, поскольку подходящий синтаксический отсутствует. Позднее, однако, такие термины появились. Сегменты текста стали называть сверхфразовым единством (СФЕ), прозаической строфой, сложным синтаксическим целым и т.п.

Важные аспекты абзацев на текстовом уровне включают в себя:

- **Тематическое единство** : Каждый абзац обычно сосредотачивается на определенной теме, идеи или аспекте текста. Это помогает читателю понять, о чем идет речь в данной части текста.
- **Плавность и логическая связь** : Переходы между абзацами должны быть логическими и плавными, чтобы обеспечить связность текста.
- **Структура и организация** : Абзацы могут быть использованы для организации информации, создания аргументации, представления доказательств и анализа.
- **Эмфазис и выделение** : Важные и ключевые моменты текста часто размещаются в начале или конце абзаца, чтобы привлечь внимание читателя.
- **Интеграция цитат и диалогов** : Абзацы могут использоваться для вставки цитат, диалогов и дополнительной информации, чтобы обогатить текст.
- **Отступы и форматирование** : Обычно абзацы начинаются с отступа слева или пустой строки перед ними, что делает их визуально различимыми от остального текста.

Абзацы играют важную роль в создании структуры и организации текста, что делает его более читабельным и легко воспринимаемым. Они помогают читателям следить за ходом рассказа, аргументации или повествования, а также делают текст более компактным и удобным для анализа.

Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!!!