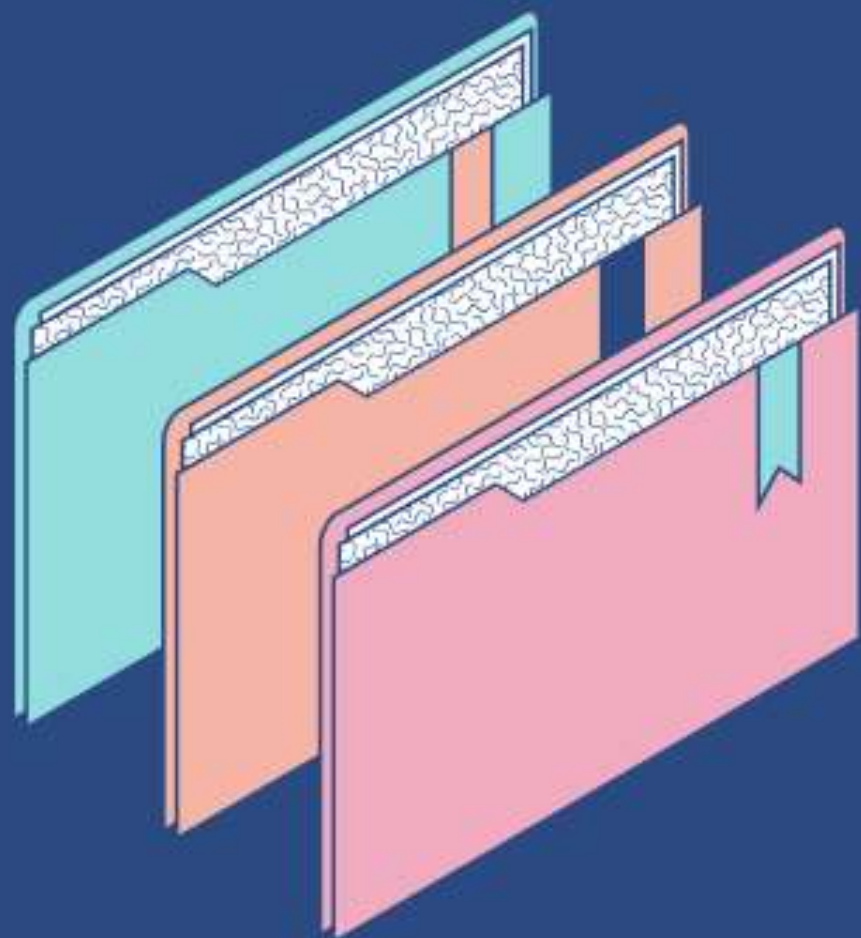


**Модуль II. Лекция 13.  
Стилистический анализ графики**



## ПЛАН

1. Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация
2. Отсутствие знаков препинания
3. Заглавные буквы. Особенности шрифта
4. Графическая образность

## 1. Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация

Существуют и собственно графические средства, которые и составляют предмет данной главы. Особенно важное место в ряду графических стилистических средств принадлежит пунктуации, поскольку наряду с функцией членения предложения на составляющие его синтаксические части, членением текста на предложения и указанием общей характеристики предложения (вопрос, восклицание, утверждение) пунктуация указывает и многие элементы, важные в эмоционально-экспрессивном отношении, например эмоциональные паузы, иронию и многое другое.

Пунктуации принадлежит важная роль в передаче отношения автора к высказываемому, в намеке на подтекст, в подсказке эмоциональной реакции, которую ожидают от читателя. Пунктуация отражает и ритмико-мелодическое строение речи.

Стилистическая нагруженность различных знаков препинания неодинакова. Особого внимания заслуживают восклицательный и вопросительный знаки. Самая насыщенность ими текста свидетельствует о его эмоциональности, как это видно из следующего отрывка из пьесы Дж. Осборна и А. Крейтона «Эпитафия Джорджа Диллона»:

George (savagely): That's good! Oh yes! And what about you?

Ruth (off her balance): What about me?

George: What are you doing here? All right, you've had your go at me. But what about yourself?

Ruth: Well?

George: Oh, don't be so innocent, Ruth. This house! This room! This hideous. God-awful room!

Ruth: Aren't you being just a little insulting?

George: I'm simply telling you what you very well know. They may be your relations, but have you honestly got one tiny thing in common with any of them? These people—

Ruth: Oh, no! Not «these people»! Please — not that! After all, they don't still keep coals in the bath.

George: I didn't notice. Have you looked at them? Have you listened to them? They don't merely act and talk like caricatures! That's what is so terrifying. Put any of them on a stage, and no one would take them seriously for one minute! They think in cliches, they talk in them, they even feel in them — and, brother, that's an achievement! Their existence is one great cliché that they carry about with them like a snail in his little house — and they live in it and die in it!

Взаимодействие графики и звука может приводить к удивительным и эмоционально насыщенным результатам. Графика и звук могут работать совместно для:

1

СОЗДАНИЯ  
АТМОСФЕРЫ:  
ЗВУК МОЖЕТ  
ПОДЧЕРКИВАТЬ  
ИЛИ ИЗМЕНЯТЬ  
ВОСПРИЯТИЕ  
ГРАФИЧЕСКИХ  
СЦЕН,  
ДОБАВЛЯЯ К  
НИМ  
ЭМОЦИОНАЛЬН  
ЫЕ НЮАНСЫ

2

СОЗДАНИЯ  
ИММЕРСИВНЫХ  
ВПЕЧАТЛЕНИЙ: В  
ВИРТУАЛЬНОЙ  
РЕАЛЬНОСТИ ИЛИ  
КОМПЬЮТЕРНЫХ  
ИГРАХ ЗВУК  
МОЖЕТ ОКРУЖАТЬ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ,  
СОЗДАВАЯ БОЛЕЕ  
РЕАЛИСТИЧНОЕ И  
УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ  
ВОСПРИЯТИЕ  
МИРА.

3

СОЗДАНИЯ  
ВИЗУАЛЬНЫХ И  
ЗВУКОВЫХ  
ЭФФЕКТОВ:  
ЭФФЕКТЫ, ТАКИЕ  
КАК ВЗРЫВЫ,  
ГРОЗЫ, СВЕТОВЫЕ  
МИГАНИЯ И МНОГОЕ  
ДРУГОЕ, ЧАСТО  
ТРЕБУЮТ  
ИНТЕГРАЦИИ  
ГРАФИКИ И ЗВУКА  
ДЛЯ СОЗДАНИЯ  
ПОЛНОГО  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

4

ИСТОРИИ И  
НАРРАТИВА: ЗВУК  
И ГРАФИКА  
СОВМЕСТНО  
МОГУТ  
РАССКАЗЫВАТЬ  
ИСТОРИЮ.  
ГОЛОСОВОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ  
, ДИАЛОГИ И  
ФОНОВАЯ  
МУЗЫКА МОГУТ  
УЛУЧШИТЬ  
ПОВЕСТВОВАНИЕ.



## 2. Отсутствие знаков препинания

Особое место в системе графических средств занимают знаки препинания, которые являются многозначными и многофункциональными.

Пунктуация является одним из дополнительных средств, позволяющих лучше понять намерение автора, глубже проникнуть в содержание произведения, потому что именно знаки препинания способны передать такие оттенки высказывания, которые не передать иным путем.

Пунктуационные знаки, как ноты, имеют свое определенное назначение в письменной речи, без них невозможно быстро, правильно прочитать, а главное - понять смысл текста, как без нот нельзя увидеть главное, что является сутью нотной записи, - мелодию. Каждая нота - пунктуационный знак имеет свое определенное место в системе письма

Очень интересным стилистическим приемом является отсутствие знака (обычной запятой), что позволяет автору обратить внимание читающего на чувства, которые испытывает герой произведения, усилить их. В следующем предложении однородные члены не отделяются запятыми, чтобы показать, как героине надоело вынужденное пребывание в

Англии:

"I've seen all I want of England," she said. "I've seen Westminster Abbey and the Houses Of Parliament and His Majesty's Theater and the Savoy and the Cheshire Cheese, and I've developed a frightful homesickness"

(P. Wodehouse).

Отсутствие запятых может показывать, что человек говорит быстро, сбивчиво: "but mygosh, there's such a lot to do, with carrying out dicshes and emptying the garbage pail and burning the wastepaper and taking out the tin cans and putting out powder on the backdoor porch" (C. Rise).

### 3. ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ. ОСОБЕННОСТИ ШРИФТА

ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ - ЭТО БУКВЫ, КОТОРЫЕ НАПИСАНЫ БОЛЬШИМИ БУКВАМИ (ПРОПИСНЫМИ) В ОТЛИЧИЕ ОТ СТРОЧНЫХ (МАЛЕНЬКИХ) БУКВ. ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ МОГУТ ИМЕТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ КОНКРЕТНОГО ШРИФТА. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАГЛАВНЫХ БУКВ МОГУТ ВКЛЮЧАТЬ:

**РАЗМЕР:** ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ ЧАСТО ИМЕЮТ БОЛЬШОЙ РАЗМЕР ПО СРАВНЕНИЮ СО СТРОЧНЫМИ. ЭТО ДЕЛАЕТ ИХ БОЛЕЕ ЗАМЕТНЫМИ И ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЯ НАЧАЛА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ ЗАГОЛОВКОВ.

**СТИЛЬ:** ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ МОГУТ ИМЕТЬ СТИЛЬ, КОТОРЫЙ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СТРОЧНЫХ БУКВ. НАПРИМЕР, ШРИФТ МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ БОЛЕЕ ЖИРНОЕ НАЧЕРТАНИЕ ИЛИ БОЛЕЕ УКРАШЕННЫЙ ДИЗАЙН ДЛЯ ЗАГЛАВНЫХ БУКВ.

**ШИРИНА И ПРОПОРЦИИ:** ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ МОГУТ ИМЕТЬ РАЗНЫЕ ШИРИНЫ И ПРОПОРЦИИ ПО СРАВНЕНИЮ СО СТРОЧНЫМИ. НАПРИМЕР, НЕКОТОРЫЕ ШРИФТЫ МОГУТ ИМЕТЬ ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ, КОТОРЫЕ ШИРЕ ИЛИ УЖЕ, ЧЕМ ИХ СТРОЧНЫЕ АНАЛОГИ.

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:** НЕКОТОРЫЕ ШРИФТЫ МОГУТ ДОБАВЛЯТЬ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ К ЗАГЛАВНЫМ БУКВАМ, ТАКИЕ КАК ЗАСЕЧКИ, ОРНАМЕНТЫ ИЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ.

**СТИЛИСТИКА:** СТИЛЬ ЗАГЛАВНЫХ БУКВ МОЖЕТ ИЗМЕНЯТЬСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТИЛИСТИКИ ШРИФТА. НАПРИМЕР, В РЕТРО-ШРИФТАХ ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ МОГУТ ИМЕТЬ ВИНТАЖНЫЙ ВИД, А В ТЕХНОЛОГИЧНЫХ ШРИФТАХ - БОЛЕЕ СОВРЕМЕННЫЙ И ТЕХНОЛОГИЧНЫЙ.



○ MUSIC! SPHERE-DESCENDED MAID,  
FRIEND OF PLEASURE, WISDOM'S AID!

(W. COLLINS)

IF WAY TO THE BETTER THERE BE, IT EXACTS A  
FULL LOOK AT THE WORST (TH. HARDY).

ПРИПОДНЯТОСТЬ МОЖЕТ БЫТЬ  
ИРОНИЧЕСКОЙ, ПАРОДИЙНОЙ, КАК В  
МОНОЛОГЕ ДЖИМА ПОРТЕРА, КОГДА ОН,  
ВЫСМЕИВАЯ БРАТА СВОЕЙ ЖЕНЫ  
НАЙДЖЕЛА, ГОВОРИТ:

«HE'S A BIG CHAP. WELL YOU'VE NEVER  
HEARD SO MANY WELLBRED  
COMMONPLACES COME FROM BENEATH THE  
SAME BOWLER HAT. THE PLATITUDE FROM  
OUTER SPACE — THAT'S BROTHER NIGEL.» (J.  
OSBORNE. LOOK BACK IN ANGER)



«BELLA!»

«YES, MASTER JON.»

«DO LET'S HAVE TEA, UNDER THE OAK TREE WHEN THEY  
COME; I KNOW. THEY'D LIKE IT BEST.»

«YOU MEAN YOU'D LIKE IT BEST.»

LITTLE JON CONSIDERED.

«NO, THEY WOULD, TO PLEASE ME.»

(J. GALSWORTHY. AWAKENING)

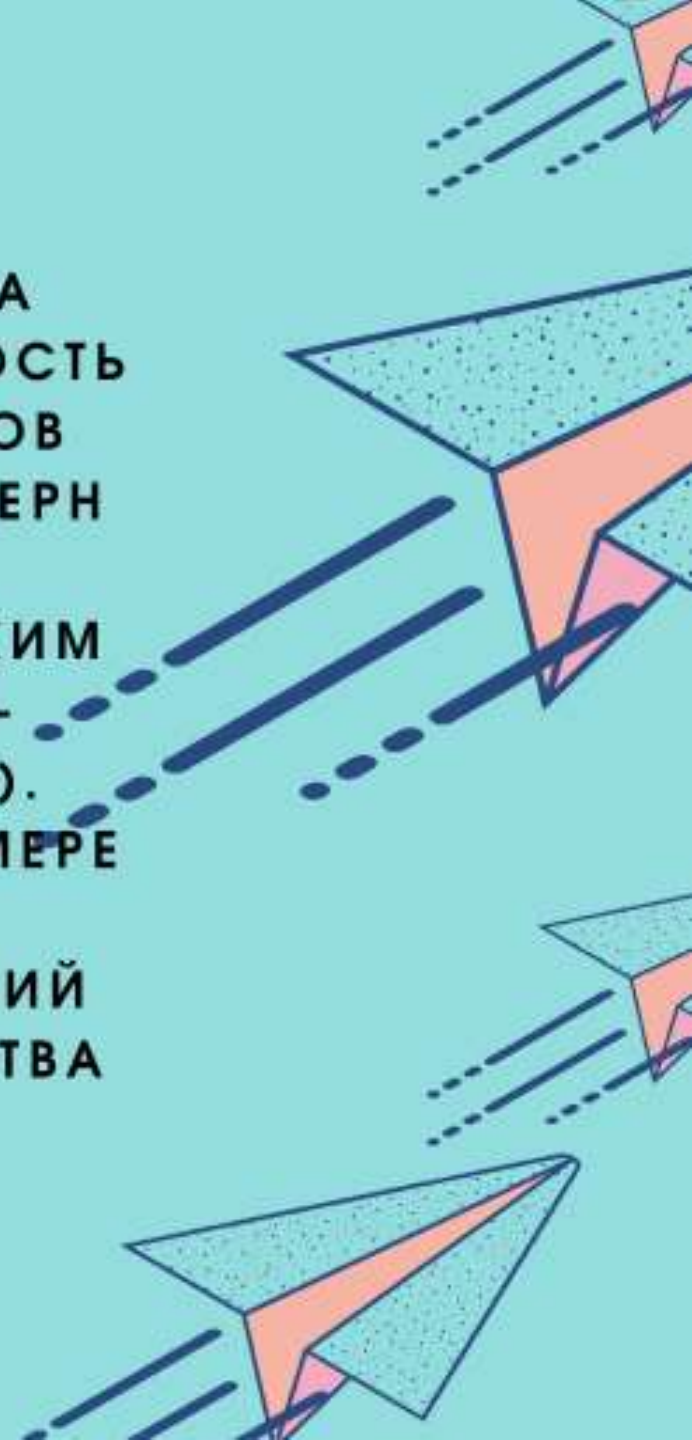
ЕСЛИ WILL И WOULD ИСПОЛЬЗУЮТСЯ КАК  
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ ИЛИ ОЗНАЧАЮТ  
ОБЫЧНОЕ, ПОСТОЯННОЕ ДЕЙСТВИЕ, НА НИХ НЕТ  
УДАРЕНИЯ. УДАРНАЯ ФОРМА ОЗНАЧАЕТ  
РАЗДРАЖЕНИЕ ИЛИ ИРОНИЮ И ВЫДЕЛЯЕТСЯ  
КУРСИВОМ:

...HIS LIVER WAS A LITTLE CONSTRICTED, AND HIS  
NERVES RATHER ON EDGE. HIS WIFE WAS ALWAYS OUT  
WHEN SHE WAS IN TOWN, AND HIS DAUGHTER WOULD  
FLIBBERTY-GIBBET ALL OVER THE PLACE. (J.  
GALSWORTHY. AWAKENING)

## 4. ГРАФИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ

ГРАФИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ – ЭТО ДЕЛЕНИЕ ТЕКСТА НА АБЗАЦЫ, ИЛИ СТИХОТВОРЕНИЯ НА СТРОФЫ, ЗАЗУБРЕННОСТЬ СТРОЧЕК ИЛИ ФИГУРНЫЕ СТИХИ (ПОЭЗИЯ МОДЕРНИСТОВ ОБРАЩЕНА К ГЛАЗУ, ЖЕРТВУЮТ СМЫСЛОМ) (ЛОУРЕН СТЕРН – РОМАН «ТРИСТРАМ ШЕНДИ»). ФИГУРНЫЕ СТИХИ – СТИХОТВОРЕНИЯ, СТРОКИ КОТОРЫХ РАСПОЛОЖЕНЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ВЕСЬ ТЕКСТ ИМЕЕТ ОЧЕРТАНИЕ КАКОЙ-НИБУДЬ ФИГУРЫ (КРЕСТ, ЗВЕЗДА, ТРЕУГОЛЬНИК И Т.П.). ВНЕШНИЙ ВИД КАЖДОГО СТИХОТВОРЕНИЯ В КАКОЙ-ТО МЕРЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЕГО ТЕМЕ И СОДЕРЖАНИЮ.

РОДОНАЧАЛЬНИК ФИГУРНЫХ СТИХОВ – ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ПОЭТ СИММИЙ РОДОССКИЙ. ВСЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗНООБРАЗНЫ И СВЯЗАНЫ С ФОНЕТИЧЕСКИМИ, ГРАММАТИЧЕСКИМИ, ЛЕКСИЧЕСКИМИ И ДРУГИМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА.







В ЗАКЛЮЧЕНИЕ ГЛАВЫ ОТМЕТИМ, ЧТО, КАК ВИДНО ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ ПРИМЕРОВ, ГРАФИЧЕСКИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЕСЬМА РАЗНООБРАЗНЫ И СВЯЗАНЫ С ФОНЕТИЧЕСКИМИ, ГРАММАТИЧЕСКИМИ, ЛЕКСИЧЕСКИМИ И ДРУГИМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА. ТАК, НАПРИМЕР, ПУНКТУАЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ЭКСПРЕССИВНОЙ, ОТРАЖАЯ РАЗНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ (РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, АПОЗИОПЕЗИС И ДР.). ДЛИНА СТРОКИ ОТРАЖАЕТ ЖАНР И ДЕЛЕНИЕ НА ПЛАН РАССКАЗЧИКА И ПЛАН ПЕРСОНАЖА. ИСКАЖЕНИЕ ОРФОГРАФИИ СЛУЖИТ РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПЕРСОНАЖА И Т.Д.

ГРАФИКУ ТЕКСТА НЕЛЬЗЯ РАССМАТРИВАТЬ КАК ОДИН ИЗ УРОВНЕЙ ЯЗЫКА, ПОСКОЛЬКУ ЕЕ ОТНОШЕНИЕ К УРОВНЯМ НЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ИНТЕГРАТИВНОСТЬЮ И ИЕРАРХИЧНОСТЬЮ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ СЕГМЕНТИРУЕТСЯ НА ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, А ТОЛЬКО МАРКИРУЕТСЯ ИМИ, ФОНЕМЫ НЕ ОБРАЗУЮТСЯ БУКВАМИ.

ГРАФИКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОСОБУЮ СИСТЕМУ ЗНАКОВ И ПРАВИЛ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННУЮ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ВЕРБАЛЬНОГО СООБЩЕНИЯ В ВИДЕ, ПРИГОДНОМ ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, МЫ ИМЕЕМ ДЕЛО НЕ С ОСОБЫМ УРОВНЕМ, А С ОСОБЫМ КОДОМ.

Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!!!