

Модуль I. Лекция 7.
**Противопоставления в системе
местоимений как фактор стиля**

План

1. Разные способы усиления прилагательных
2. Стилистические возможности глагольных категорий
3. Наречия и их стилистическая функция

1. Разные способы усиления прилагательных

Единственная грамматическая категория, присущая в современном английском языке прилагательным, — это категория сравнения. Она передает степень интенсивности выраженного прилагательным признака и, следовательно, очень близка к стилистической категории экспрессивности. Это особенно справедливо для элятива, грамматическое значение которого — безотносительно большая мера признака: a most valuable idea, the sweetest baby, the newest fashion of all.

В помощь превосходной степени прилагательного и наряду с ней для выражения элятива используются и другие средства синтаксического порядка. Сравните: the sweetest baby :: the sweetest of babies; a foolish wife :: a foolish, foolish wife :: a most foolish wife :: the most foolish of wives :: my fool of a wife :: my wife is foolishness herself :: she is as foolish as can be :: is she as foolish as all that?

В английском языке существует несколько способов усилить прилагательные, чтобы сделать описание более выразительным и интенсивным.

Вот некоторые из них:

- **Использование наречий (Adverbs)** : Наречия могут добавлять интенсивность прилагательным. Например:
 - *Extremely hot* (чрезвычайно жарко)
 - *Incredibly beautiful* (невероятно красивый)
- **Использование сравнительных и превосходных степеней (Comparatives and Superlatives)**: Сравнительные и превосходные степени прилагательных могут усилить описание. Например:
 - *The fastest car* (самая быстрая машина)
 - *The most delicious food* (самая вкусная еда)
- **Использование фраз и выражений (Phrases and Idioms)**: Некоторые фразы и идиомы могут усилить прилагательные. Например:
 - *As tough as nails* (как твердый гвоздь, очень жесткий)
 - *Bright as a button* (яркий как кнопка, очень умный)
- **Использование усилительных слов (Intensifiers)** : Это слова, которые добавляют интенсивность прилагательным. Например:
 - *Very hot* (очень жарко)
 - *Absolutely amazing* (абсолютно удивительный)

- **Повторение (Repetition)** : Повторение прилагательных может усилить их значение. Например:
 - *Еда была вкусной, вкусной!*
- **Использование метафор и сравнений (Metaphors and Comparisons)** : Метафоры и сравнения могут придать прилагательным дополнительный смысл. Например:
 - *Her smile was as bright as the sun (её улыбка была ярче солнца)*
- **Использование эмоциональных выражений (Emotive Language)** : Использование эмоциональных слов и фраз может усилить прилагательные и сделать описание более эм
- *Absolutely stunning view (абсолютно потрясающий вид)*
- **Использование повторяющихся звуков (Alliteration)**: Повторение звуков в прилагательных может сделать их более выразительными. Например:
 - *Perfectly pink petals (совершенно розовые лепестки)*
- **Использование экспрессивных пунктуаций (Exclamatory Punctuation)**: Восклицательный знак или многоточие могут добавить эмоциональности прилагательным. Например:
 - *It's amazing! (Это удивительно!)*
- **Использование прямой речи (Direct Speech)**: Прямая речь может усилить прилагательные, особенно если кто-то описывает что-то лично. Например:
 - *She said it was "unbelievably good!" (Она сказала, что это "невероятно вкусно!")*

Эти способы позволяют сделать прилагательные более яркими и интенсивными, что улучшит описание и сделает вашу речь более эмоциональной и выразительной.

2. Стилистические возможности глагольных категорий

Важным средством экспрессии здесь служит также транспозиция. Известно, например, что в живом, эмоциональном повествовании о событиях, происходивших в прошлом или ожидаемых в будущем, употребляют так называемое настоящее историческое. К. Бругман и О.Есперсен употребляют термин «настоящее драматическое». Настоящее драматическое создает своего рода художественную иллюзию — о прошлом рассказывается так, как будто оно разворачивается перед глазами читателя или слушателя.

Аналогичным образом продолженные формы настоящего, прошедшего и будущего нередко употребляются в случаях, когда по характеру действия следовало бы употребить неопределенную форму.

Продолженные формы более эмоциональны. Они могут выражать мимолетное раздражение собеседников. В уже упоминавшемся разговоре Руфи и Джорджа Диллона эмоциональность этой сцены выявляется многими лингвистическими чертами, в том числе употреблением видовременных форм глагола:

Ruth: You're burning yourself out. And for what?...

George: You don't even begin to understand — you're no different from the rest. Burning myself out! You bet I'm burning myself out! I've been doing that for so many years now — and who in hell cares?

Стилистические возможности глагольных категорий

■ Время глагола (Tense)

- *Временные формы глаголов, такие как Present Simple, Past Continuous, и другие, могут создавать разную структуру повествования и передавать разные временные оттенки.*
- *Например, Present Simple используется для описания общих фактов, а Past Continuous - для описания длительных событий в прошлом.*

■ Аспект глагола (Aspect)

- *Аспект глагола, такой как Simple Aspect или Continuous Aspect, может усилить или ослабить акцент на длительности и завершенности действий.*
- *Например, Continuous Aspect может подчеркнуть процесс, а Simple Aspect - результат.*

■ Залог глагола (Voice)

- *Залог глагола, такой как Active Voice или Passive Voice, может воздействовать на акцент на субъекте или объекте действия.*
- *Пассивный залог используется для акцента на объекте, в то время как активный залог акцентирует действие.*

■ Вид глагола (Verb Aspect)

- *Вид глагола, такой как Perfect Aspect или Progressive Aspect, может дополнить описание действия и его временной характеристики.*
- *Perfect Aspect обычно связан с завершенностью действия, а Progressive Aspect - с его незавершенностью.*

■ Модальные глаголы (Modal Verbs)

- *Модальные глаголы, такие как "can," "must," "may," и другие, могут добавить оттенки уверенности, возможности, желания и другие нюансы в смысл высказывания.*
- *Например, "can" указывает на возможность, а "must" - на необходимость.*

■ Фразовые глаголы (Phrasal Verbs)

- *Фразовые глаголы, состоящие из глагола и предлога, могут вносить индивидуальные и колоритные оттенки в описание действий.*
- *Например, "give up" означает отказаться, а "break down" - развалиться.*

■ Инфинитив и герундий (Infinitive and Gerund)

- *Выбор между инфинитивом (to + глагол) и герундием (глагол + -ing) может влиять на структуру предложения и его стилистический характер.*
- *Например, "I like to read" (инфинитив) и "I enjoy reading" (герундий).*

3. Наречия и их стилистическая функция

Наречие является одной из знаменательных частей речи. Наречия определяют качество действия, свойства, состояния или указывают, при каких обстоятельствах совершается действие (The adverb is usually defined as a word expressing either property of an action, or property of another property, or circumstances in which an action occurs). Наречие называет "признак связуемый с другим признаком, данным или возникающим, и лишь чрез его посредство относимый к предмету". Так, в примерах очень сладкий виноград, снаружи красивый дом, поезд шел быстро существительные называют предметы, прилагательные и глаголы признаки предметов, а наречия -признаки этих признаков.

Наречия относительно поздно получили в грамматической теории самостоятельный статус знаменательной части речи. Но еще в античной грамматике Дионисий Фракийский обозначил наречие термином *epirhema* (*epi* на, при + *rhema* глагол), отражавшим понимание наречия исключительно как глагольного определителя. В том же значении данный термин был воспринят римскими грамматистами, ср. *adverbium* (*ad* при + *verbum* глагол). Из латинской грамматики этот термин перешел в грамматики европейских языков.

Стилистическая функция наречий в английском языке включает в себя следующие аспекты:

- **Усиление (Intensification)** : Наречия могут использоваться для усиления значения глаголов и прилагательных, делая высказывание более интенсивным и выразительным. Например:
 - He speaks very loudly. (Он говорит очень громко.)
- **Оценка (Evaluation)** : Наречия могут выражать оценку, мнение или чувства говорящего. Они могут добавлять эмоциональную окраску к вы
 - She sings beautifully. (Она поет красиво.)
- **Уточнение (Specification)**: Наречия используются для уточнения места, времени, способа или частоты событий. Они делают высказывание более точным и информативным. Например:
 - They arrived here yesterday. (Они приехали сюда вчера.)
- **Сравнение (Comparison)**: Наречия могут использоваться для сравнения событий или явлений. Они помогают установить отношения между разными частями текста и создают сравнительные конструкции. Например:
 - She works harder than her colleagues. (Она работает усерднее, чем ее коллеги.)
- **Подчеркивание (Emphasis)**: Наречия могут подчеркивать определенные аспекты в предложении и привлекать внимание слушателя или читателя. Например:
 - He specifically asked for your help. (Он конкретно попросил о вашей помощи.)
- **Согласование и преодоление стилистических ошибок**: Наречия могут использоваться для согласования времени, лица или числа, что помогает избегать стилистических ошибок в предложениях. Например:
 - They will each receive a prize. (Каждый из них получит приз.)

Наречия могут значительно обогатить язык и придать тексту разнообразие и точность. Они могут использоваться для достижения различных стилистических целей, включая усиление, уточнение, оценку и подчеркивание, и важны для создания эффективного и выразительного текста.

Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!!!